

NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY



NU-VISTA VINYL 2

Der MUSICAL FIDELITY NU-VISTA VINYL 2 ist der Phonovorverstärker. Hochflexibel, Vollsynchron und mit den sagenumwobenen Nuvistor-Röhren in der Verstärkung.

Mit den neuen Vor- und Endverstärkern NU-VISTA PRE, PAM und PAS hat MUSICAL FIDELITY sich und vor allem dem ambitionierten Musikliebhaber einen lange gehegten Traum erfüllt. Den Traum kompromissloser Perfektion und vollendeter Musikwiedergabe.

Mit dem NU-VISTA-DAC und NU-VISTA VINYL 2 wird diese Reihe nun erweitert. MUSICAL FIDELITY hat schon immer ein großes Herz für Schallplattenliebhaber und daher für jedes Setup den passenden Phonovorverstärker parat. Der neue NU-VISTA VINYL 2 krönt nun dieses Segment unmissverständlich.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

Der Phonovorverstärker.

Das Signal eines Tonabnehmers ist das kleinste Signal, das wir in der Musikwiedergabe kennen. Bei Vollaussteuerung liegt es bei ca. 0,3 Millivolt (MC) oder 3 Millivolt (MM) mit einer gewissen Schwankungsbreite je nach Modell Ihres Tonabnehmers. Dies jeweils gemessen gegen Masse.

Bei der Nutzung des Tonabnehmers als vollsymmetrische Quelle - insbesondere bei MC-Tonabnehmern - verdoppeln sich diese Werte. Dies betrachten wir in einem separaten Kapitel.

Die üblichen Spannungswerte, die in Vollverstärkern oder Vorverstärkern als Hochpegelsignal bekannt sind, liegen aber bei ca. 300 Millivolt. Also dem 100- bzw. 1000-fachen.



Es ist nun die Aufgabe des Phonovorverstärkers das zarte Signal des Tonabnehmers so weit vorzuverstärken, dass nachfolgende Geräte Ihnen Ihre Schallplatten zu Gehör bringen können. Gleichzeitig hat er noch weitere Aufgaben: einerseits schließt er den Tonabnehmer korrekt ab und nimmt andererseits die Korrektur der verwendeten Schneidekennlinie der Schallplatte vor.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

NU-VISTA by

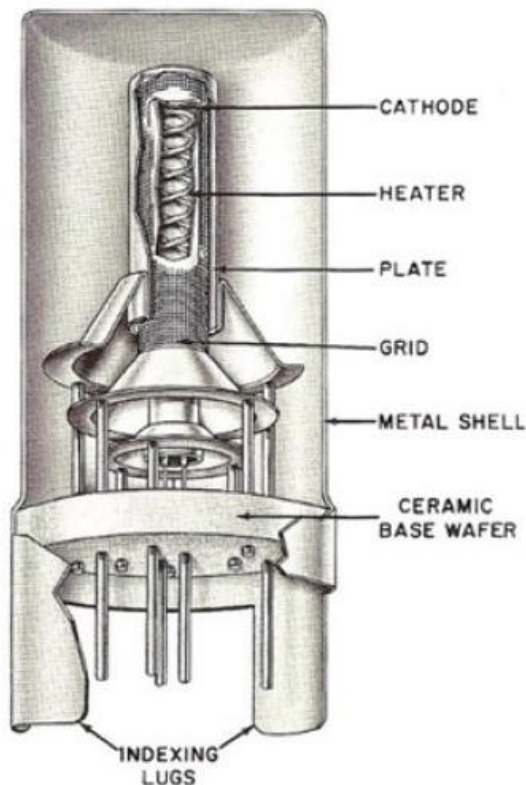
MUSICAL FIDELITY

Der Phonovorverstärker.

Sie sehen, der Phonovorverstärker hat in Ihrem Setup nicht nur die meisten Aufgabenstellungen, sondern trägt ob der Filigranität des Grundsignals auch die größte Verantwortung für ein begeisterndes analoges Erlebnis. Dies alles führt der NU-VISTA VINYL 2 in absoluter Perfektion, Kompromisslosigkeit und Leidenschaft für den vollendeten Musikgenuss aus.

Betrachten wir nun im Einzelnen die verschiedenen Funktionsstufen und fügen dies alles am Ende zu einem Gesamtbild zusammen.

Der Nuvistor.



Die einzigartigen technischen Eigenschaften der Nuvistor-Röhren machen aus dem NU-VISTA VINYL 2 einen überlegenen Phonovorverstärker.

MUSICAL FIDELITY entdeckte vor Jahren als erster Audio-Hersteller weltweit die Nuvistor-Röhre neu. Die ersten NU-VISTA-Geräte (NU-VISTA Vorverstärker, NU-VISTA M3-Vollverstärker, NU-VISTA 300 Endverstärker sowie der NU-VISTA 3D CD-Player) sorgten bei ihrer Markteinführung im Jahr 1999 für großes Aufsehen. Sie verfügten über eine perfekte Balance zwischen Transistortechnik und der bewährten Röhrentechnologie.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

Der Nuvistor.

Weil damals Röhren-Sockel nur begrenzt verfügbar waren, wurden diese Geräte in limitierten Auflagen produziert. Ihr Ruf ist bis heute legendär.

Nuvistor-Röhren wurden in den späten 50er Jahren entwickelt. Ihre Entwicklung beseitigte alle Schwachpunkte ihrer Vorgänger in Glas-Röhren-Technik.

Die Vorteile der Nuvistor-Röhren:

- Beispiellose Zuverlässigkeit und Langlebigkeit
- 50.000 Betriebsstunden nach Militärstandard (damalige Angaben)
- Kompakte Größe
- Extrem unempfindlich auf äußere Einflüsse wie Mikrofonie
- Völlige Kohärenz der Produktionschargen

Tatsächlich sind die Nuvistor Röhren die ultimativen Höchstleistungs-Trioden-Röhren. Unglücklicherweise kamen just als sie verfügbar wurden Röhren gerade aus der Mode - es kam die Zeit des Transistors.

Nach der Einführung der ersten NU-VISTA-Serie suchte MUSICAL FIDELITY-Chef Antony Michaelson über drei Jahre lang vergeblich nach weiteren Röhren-Sockeln. Nuvistor-Röhren gab es reichlich, aber Sockel waren nirgends verfügbar. Doch wer ihn kennt weiß, dass Antony Michaelson hartnäckig ist.

2012 lagen die Dinge dann anders. Über das Internet gelang es ihm, die wahrscheinlich allerletzten existierenden Nuvistor-Sockel auf diesem Planeten aufzuspüren. Antony war begeistert. Er kaufte alle Chargen, die er finden konnte.

So konnte sein alter Traum von weiteren Nuvistor-basierten Produkten doch noch Wirklichkeit werden. Diesmal aber konnte er die herausragenden Eigenschaften der Nuvistoren mit der neuen SMD-Technik kombinieren. Und tatsächlich sollten alle Neuentwicklungen von den Vorteilen dieser Technik und der nun viel größeren Freiheit beim Layout deutlich profitieren.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

NU-VISTA

by

MUSICAL FIDELITY

Die Symmetrie.

Die Schaltung des Nu-Vista PRE arbeitet durchgehend vollsymmetrisch.

Die Vorteile symmetrischer Audiosignalverarbeitung:

- doppelte Signalspannung
- stabileres Signal
- dadurch auch mehr Spannung am Eingang des nachfolgenden Gerätes
- Einstreuungen auf Kabelverbindungen heben sich gegenseitig auf

Durch den symmetrischen Aufbau des NU-VISTA VINYL 2 wird vom Eingang bis zum Ausgang mit der doppelten Signalspannung gearbeitet - so bleiben auch feinste Schwebungen der Musik, die diese so lebendig machen, erhalten.

Hierzu ein paar Hintergründe. Das Signal eines MC-Tonabnehmers ist von Hause aus symmetrisch. Bei MM-Tonabnehmern ist dies nicht immer der Fall - fragen Sie uns im Zweifel gern.

Die Kabelpins, die mit dem Tonabnehmer verbunden werden tragen alle ein Signal. Bei der üblichen Farbkodierung steht weiß für „positives Signal linker Kanal“, blau für „invertiertes Signal linker Kanal“, rot für „positives Signal rechter Kanal“ und grün für „invertiertes Signal rechter Kanal“. Im Übrigen ist der Tonabnehmer tatsächlich das einzig wirklich symmetrische Signal in der ganzen Musikwiedergabebranche, denn viele scheinbar symmetrische Quellen bieten nur ein symmetriertes Signal an, das vom Ursprung eigentlich asymmetrisch ist.

Bei den weitaus meisten Phono-Installationen werden nun die Signale des blauen und grünen Pins (die jeweils invertierten Signale) auf Masse gelegt.

Wie schon angedeutet bewegt sich das Signal eines MC-Tonabnehmers weit unter einem Millivolt. Deshalb ist es höchst sinnvoll, jeden Signalbestandteil den wir von vorne her bekommen können auch zu nutzen - und nicht die grundsätzlich vorhandene andere Hälfte davon ungenutzt auf Masse zu legen.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

NU-VISTA

by

MUSICAL FIDELITY

Die Symmetrie.

Genau deshalb arbeitet der NU-VISTA VINYL 2 im gesamten Signalweg durchgehend mit vollsymmetrischer und vollandiskreter Audioschaltung für alle vier Signalanteile.

Die Hauptherausforderung liegt darin, dass diese Verstärkerstufen absolut identisch aufgebaut und einjustiert sind. Nur dies garantiert einerseits den vollen Nutzen der Symmetrie und andererseits die perfekte Verstärkung für Ihren analogen Musikgenuss.

Das verstärkende Element ist hier der zuvor betrachtete Nuvistor. Dieser kommt im NU-VISTA VINYL 2 in 8-facher Ausführung (zwei je Verstärkungseinheit) zum Einsatz. Obwohl die Nuvistoren bereits durch ihre konstruktiven Merkmale eine hohe Kohärenz vorweisen können, werden vor dem Einbau nochmals alle 8 Nuvistoren vermessen, um das perfekte Zusammenspiel aller Komponenten garantieren zu können.

An dieser Stelle bietet sich auch ein Blick auf die Stromversorgung aller Schaltungen an. Sieben getrennte und vollandiskret aufgebaute Netzteilsektionen liefern jedem Schaltkreis die perfekte Versorgungsspannung. Vier davon für die vier symmetrischen Vorverstärkersektionen, zwei ebenso Kanalgetrennte Sektionen versorgen die Röhrenvorspannung der 8 Nuvistoren und eine nochmals abgekapselte Sektion versorgt die vielfältigen Steuerungskomponenten des NU-VISTA VINYL 2.

Sie sehen: MUSICAL FIDELITY überlässt nichts dem Zufall und schöpft aus jahrzehntelanger Erfahrung - setzt man doch schon sehr lange auf die vollsymmetrische Signalverarbeitung und Verstärkung.

Das Ergebnis: kein noch so kleines Signal bleibt dem NU-VISTA VINYL 2 verborgen.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

Die Funktionen.



Mit der Betrachtung der Rückseite des NU-VISTA VINYL 2 bekommen Sie einen guten Überblick über dessen Anschlussvielfalt. Er verfügt über vier Eingänge. Somit können Sie auch ein umfangreiches analoges Setup, seien es mehrere Plattenspieler oder ein Plattenspieler mit mehreren Tonarmen gleichzeitig anschließen. Je zwei der Eingänge sind symmetrisch und asymmetrisch ausgeführt.

Ein je eigener Erdungsanschluss erlaubt zudem auch hier höchste Flexibilität. Kenner der Materie wissen es: wenn die Tonabnehmer-/Tonarm-Kombination auch ohne Erdung Brummfrei spielt, kann man diese auch gern weglassen.

In der Mitte sehen Sie die Ausgänge zum nachfolgenden Verstärker. Auch diese sind jeweils symmetrisch und asymmetrisch ausgeführt und können auch gleichzeitig benutzt werden.

Rechts oben finden Sie Anschlüsse für den optional erhältlichen NU-VISTA Universal-PSU (PowerSupplyUnit). Dieser ermöglicht eine externe Stromversorgung ohne Benutzung des im NU-VISTA VINYL 2 eingebauten Netztesiles.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

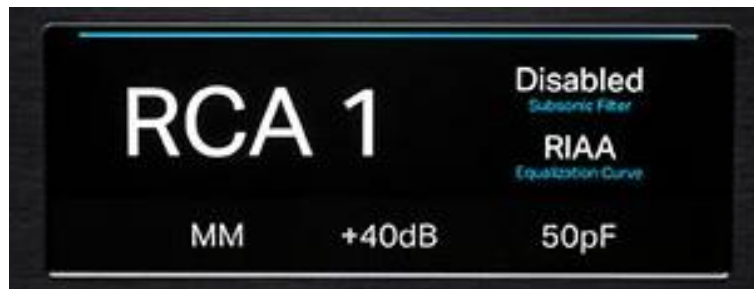
07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

Die Funktionen.



Die Betrachtung des Displays zeigt die umfangreichen Funktionalitäten des NU-VISTA VINYL 2. Jeder Eingang kann individuell konfiguriert werden. Selbstverständlich merkt sich der NU-VISTA VINYL 2 die jeweiligen Einstellungen auch nach Aus- und wieder Einschalten. Zunächst wählen Sie den Tonabnehmertyp (MM / MC) aus. Für jeden Tonabnehmer stehen vier verschiedene Verstärkungsfaktoren zur Verfügung. Diese sind für MM 40dB, 43dB, 46dB und 49dB sowie für MC 60dB, 63dB, 66dB und 69dB.

Ebenso können sie einen Trittschaltfilter (Subsonic-Filter) in drei Stufen (Aus, Mild, Normal) aktivieren. Dies ist insbesondere für Subchassisplattenspieler oft ein wahrer Segen.

Es stehen drei verschiedene Schnittkorrekturkennlinien zur Verfügung. Die RIAA-Kennlinie ist die Gebräuchlichste. So manch ältere Schallplatte wurde aber nach DECCA oder COLUMBIA geschnitten. Auch diese Kennlinien können Sie auswählen.

Dank der komfortablen, ultrasoliden und formschönen Fernbedienung, die aus einem Block Aluminium gefräst wird, und des Displays, das auch aus weiter Ferne bestens ablesbar ist, sind sämtliche Funktionen bequem von Ihrem Hörplatz aus bedienbar.



REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

Die Funktionen.

Gleiches gilt auch für den Abschluss Ihres Tonabnehmers. So sind für MM die Kapazitäten 50, 100, 150, 200, 250, 300, 350, 400 pF wählbar. MC-Tonabnehmer können mit den Werten 5, 10, 25, 50, 100, 400, 800, 1k, 47kOhm perfekt abgeschlossen werden. Kenner wissen, hier gibt es kein richtig oder falsch - es darf gern nach individuellem Geschmack auch ein, zwei Werte neben der grundsätzlichen Empfehlung des Tonabnehmerherstellers experimentiert werden - vertrauen Sie Ihren Ohren!

Das Gehäuse.

Dem ultimativen Anspruch des NU-VISTA VINYL 2 entsprechend, präsentiert sich die Behausung der Schaltungen in unerschütterlichem Design. Mit kompromisslosem Aufwand und zeitloser Eleganz ist es aus einer Kombination von massiven Aluminiumteilen und Stahl gefertigt.

Mit hochpräzisen Fräsmaschinen wird die Typenbezeichnung in die Front eingefräst. Der NU-VISTA VINYL 2 verfügt außerdem über ebenso aus dem Vollen gefräste Gerätefüße, die wahlweise mit Aluminiumkegelspikes oder dämpfenden Pads bestückt werden können.

Die Anschlüsse sind von allerhöchster Qualität und garantieren den angeschlossenen Kabeln für Jahrzehnte sowohl mechanisch als auch elektrisch den besten Kontakt.

Mit den Farbvarianten Black oder Silver fügt sich der NU-VISTA VINYL 2 harmonisch in Ihr Wohnambiente ein.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

NU-VISTA

by

MUSICAL FIDELITY

Der Klang.

Mit dem NU-VISTA VINYL 2 erfüllen sich einen Traum. Dies war von der ersten Idee bis zur Realisierung immer der Antrieb von MUSICAL FIDELITY - und nun ist er wahr geworden.

Dabei soll die Funktionsvielfalt nur dabei helfen, wirklich das Beste aus der Rille eines der größten Kulturgüter der Menschheit - der analogen Schallplatte - an Ihr Ohr zu fördern und keinesfalls vom tiefen emotionalen musikalischen Geschehen ablenken.

Natürlich werden Sie die ersten Tage ein wenig experimentieren aber doch recht schnell bemerken, wenn das Erlebnis „einrastet“. Dann einfach das Display ausschalten, die Fernbedienung weglegen und nur noch genießen.

Konkret: Viele Audiogeräte überzeugen in einzelnen Punkten vollends, lassen aber an einem oder mehreren Punkten noch Spielraum für Steigerungen. Der NU-VISTA VINYL 2 hat den Anspruch - und erfüllt ihn auch über alle erwartbaren Maße hinaus - in wirklich jedem Punkt zu überzeugen. Tiefe Schwärze, druckvolle Bässe, betörende Stimmen jedweder Tonlage und Stimmfarbe, allerfeinste Details in jedem Frequenzbereich: alles Punkte die Sie getrost weglegen können. Dies alles beherrscht der NU-VISTA VINYL 2 sowieso spielend.

Seine Kunst besteht vielmehr darin, aus all diesen einzelnen Punkten ein großes kohärentes Ganzes zu erstellen. Stellen Sie sich ein großes Ölgemälde vor, das Sie in ihrem Blickfeld gar nicht gänzlich wahrnehmen können. Gehen Sie zwei Schritte zurück. Dadurch weben sich die vielen kleinen Details in ein großes Ganzes ein. Nur wenn es dem Maler gelungen ist, dass es dann ein stimmiges Gesamtkunstwerk ist, erleben Sie große Kunst.

Heben Sie analoge Schätze aus Ihrer Sammlung, die sie vielleicht schon lange vergessen haben oder die Sie bisher für vermeintlich ungenießbar hielten. Mit keinem anderen Phonovorverstärker wie dem NU-VISTA VINYL 2 enthüllen Sie den künstlerischen Ansatz des Musikers so direkt und unbeirrt und erspüren den emotionalen Gehalt der Musik so zielsicher.

Er trifft Sie mitten ins Herz - versprochen!

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

Die Technischen Daten.

MM	Verstärkung:	40dB, 43dB, 46dB, 49dB (wählbar)	
	Frequenzgang:	± 0,2dB	
	Eingangsempfindlichkeit:	5mV In für 500mV Out (bei 40dB / 1kHz)	
	Eingangsimpedanz:	47kΩ	
	Eingangskapazität:	50 bis 400pF schaltbar	
	THD bei 1 kHz:	<0,005%	
	Übersteuerungsreserve:	32dB	
	Signalabstand:	>110dB (A) / 40dB	
	MC	Verstärkung:	60dB, 63dB, 66dB, 69dB (wählbar)
		Frequenzgang:	+ 0,2dB, - 0,25dB
Eingangsempfindlichkeit:		500µV In für 500mV Out (bei 60dB / 1kHz)	
Eingangsimpedanz:		5Ω bis 47kΩ schaltbar	
Eingangskapazität:		400pF	
THD bei 1 kHz:		<0,008%	
Übersteuerungsreserve:		32dB	
Signalabstand:		>98dB (A) / 60dB	
Eingänge:	MM / MC schaltbar:	2 Paar XLR symmetrisch 2 Paar RCA / Cinch	
Erdung:		4 mm Banane/Kabelschuh/Blank, für jeden Eingang separat	
Ausgänge:	1 V nominal 20 V maximal 500 mV nominal 10 V maximal	1 Paar XLR symmetrisch 1 Paar RCA asymmetrisch	
Stromversorgung:		115/230Volt AC 50 / 60hz (voreingestellt)	
Stromverbrauch:		< 0,5Watt Standby, 40Watt max.	
Abmessungen B x H x T (mm):		483 x 188 x 506 (incl. Anschlüssen)	
Gewicht:		21,5kg (29,5kg Brutto)	
Ausführungen:		Silber oder Schwarz	

Technische und optische Änderungen jederzeit ohne Vorankündigung möglich.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE