

## THETIS 300



### THETIS 300 – Übersicht

Der THETIS 300 ist das zweitgrößte Modell aus der umfangreichen Subwoofer-Auswahl von TRIANGLE – mit der Ausstattung des Topmodells THETIS 340 bei kleineren Abmessungen. In ihm verschmelzen die Erfahrungen aus vier Jahrzehnten ambitionierter Lautsprecherentwicklung und Fertigung. So entstand ein Produkt, das sowohl klanglich als auch ästhetisch keine Wünsche mehr offen lässt.

Ein beeindruckender Subwoofer, der Ihre Stereo-Anlage und insbesondere Ihr Heimkino-Setup mit echtem Tiefbass versorgt. Die technischen Eckdaten mit seinem 20 cm-Basschassis und einer Endstufe mit 150 Watt Leistung sind genauso großzügig wie seine akustischen Fähigkeiten.

## THETIS 300 – Hintergrund

Subwoofer, aktiver Zusatztieftöner, Subbasserweiterung – es gibt viele Namen für das, was wir hier vor uns haben – den TRIANGLE THETIS 300! Ein Spezialist für die tiefen Töne.

Jeder, der schon einmal ein Setup gehört hat, dass auch ganz unten „Mumm“ hat weiß, wie faszinierend das ist. Dabei gibt es gleich mehrere Aspekte, die den Einsatz eines Subwoofers vernünftig machen.

Zunächst – und ganz offensichtlich – wird Ihr System akustisch in Richtung Frequenzkeller erweitert. Dies erhöht schlicht die Bandbreite der Darstellung und bringt neue Details zu Gehör, die Ihnen bisher verborgen blieben.

Als nächstes konkretisieren sich die Maße des Aufnahmerraumes in Ihrem Wohnzimmer. Wie das?

Stellen Sie sich vor, Sie werden mit verbundenen Augen in einen sehr großen Raum geführt (Kirchengebäude, große Halle). Ohne dass es irgendein Geräusch darin gibt, haben Sie trotzdem sehr schnell eine Ahnung von dessen Ausmaßen. Dies liegt an den Resonanzfrequenzen, die es in jedem Raum gibt. Allein durch Ihre Schritte in diesem Raum werden diese angeregt und gelangen so an Ihr Ohr. Je größer der Raum, umso tiefer die Resonanzfrequenzen (auch Raummoden genannt). Dies kann bis weit in den Tiefbassbereich reichen - Frequenzen, die selbst ausgewachsene Standlautsprecher nur mit Mühe in voller Amplitude wiedergeben können. Solche Schwingungen nehmen Sie nicht unbedingt als Ton, aber doch als Schall oder im Extremfall als Körperschall wahr.

Wenn nun Ihr HiFi-System in der Lage ist, auch solche Frequenzen zu reproduzieren – die bei der Aufnahme natürlich auch mit aufgenommen wurden – sind Sie dem Geschehen bei der Aufnahme ein deutliches Stück näher.

Ein weiterer Effekt ist recht unbekannt, weil vielleicht nicht sofort verständlich: Wenn ein Setup im Bass kompetenter spielt kann man auch der Melodie besser folgen. Dies bestätigt Ihnen jeder Lautsprecherentwickler. Ihr Gehirn analysiert die Obertöne und suggeriert, auch die Grundtöne gehört zu haben – weswegen Ihnen in subjektiver Betrachtung auch fast gar nichts fehlt.

Aber ohne eigene Erfahrung ist es schlicht nicht vorstellbar, wie viel angenehmer, stimmiger und packender die gesamte Wiedergabe gerät, wenn das Gehirn von dieser Interpolationsarbeit entlastet wird – mit die segensreichste Wirkung eines Subwoofers.

## THETIS 300 – Technischer Hintergrund



TRIANGLE aus Frankreich hat sich in nun 4 Jahrzehnten einen hervorragenden Ruf für seine Lautsprecher erarbeitet. Lebendig, präzise im Klang und mit viel Liebe zum Detail entwickelt und gefertigt.

So bietet TRIANGLE aktuell drei Subwoofer-Modelle in verschiedenen Preisklassen an. Das elegante Äußere in liebevoller Verarbeitungsqualität fügt sich harmonisch in Ihr Wohnambiente und sorgt auch im heftigsten Bassgewitter für unerschütterliche Präzision.

Der THETIS 300 hat einen Frequenzgang bis zu 32 Hz, wodurch er einen schnellen, druckvollen Bass liefert. Sein 20 cm Chassis mit

einer extrem steifen Membran wird von einem Class-D-Verstärker mit 150 Watt Leistung angetrieben, der dem Chassis Geschwindigkeit und Führung verleiht.

Die Konstruktion als Down-Fire-Subwoofer, also mit Basschassis zum Boden hin, hat hierbei mehrere Vorteile. Einerseits entsteht dadurch schon ein rein mechanisches Tiefpassfilter, andererseits wird der Raum akustisch gleichmäßiger angeregt. Die hängende, horizontale Konstruktion bleibt auch über Jahrzehnte formstabil, während bei herkömmlicher Anordnung gerade solch große Chassis nach einigen Jahren gerne zum Abkippen neigen.



## THETIS 300 – Technischer Hintergrund

Das großzügig abgestimmte Bassreflexsystem zielt ebenso auf den Boden mit dem Effekt, dass keinerlei Strömungsgeräusche den musikalischen oder cineastischen Genuss trüben können. Die HartgummifüÙe sorgen mit Ihrer präzise angepassten Höhe für den korrekten Abstand zum Boden und halten das Gehäuse ausgesprochen vibrationsfrei.



Der THETIS 300 verfügt über drei verschiedene Eingänge. MONO-LFE zum Anschluss an einen Heimkino-Prozessor mit geeignetem Bassmanagement, ein Paar RCA/Cinch als Line-Eingang zum Anschluss an einen Stereoverstärker mit PRE-OUT. Als Besonderheit kann der THETIS 300 auch direkt an den Endstufen eines hierfür geeigneten Endverstärkers angeschlossen werden. Dabei läuft das Signal über einen internen Widerstand zur Spannungsanpassung für die nachfolgende Aktivelektronik. Dies ist vor allem dann interessant, wenn der klangliche Fußabdruck des Hauptverstärkers mit an den THETIS 300 gegeben werden soll. Bitte beachten

Sie diesbezüglich **UNBEDINGT** die Dokumentation Ihres Verstärkers, ob dieser einen solchen Anschluss erlaubt.

Eine weitere Anschlussbesonderheit sind die Hochpegelausgänge. Wenn Sie den THETIS 300 selbst per Hochpegel-Eingang mit Ihrem Verstärker verbunden haben, können Sie die Hauptlautsprecher statt am Verstärker direkt hier anschließen. Dieser Ausgang ist ungefiltert und stellt eine Durchgangsschleife des Hochpegelanges dar.

## THETIS 300 – Technischer Hintergrund

Das Hinzufügen eines Subwoofers führt im ersten Ansatz gerne dazu, dass die Basswiedergabe des Systems sogar schwächer erscheint als vorher. Dies liegt dann an der unterschiedlichen akustischen Phase aller im System beteiligten Tieftöner. Deshalb besitzt der THETIS 300 einen Phasenschalter zum sauberen Ankoppeln an die Phasenlage der Hauptlautsprecher.

Der VOLUME-Regler erlaubt eine präzise Einstellung der Bassquantität in Relation zum vorhandenen Setup. Hier lautet die Empfehlung: „Weniger ist mehr!“ Diese Funktion ist mit der beiliegenden Fernbedienung auch bequem vom Hörplatz aus bedienbar.

Mit dem CROSSOVER-Regler wird bestimmt, bis zu welcher oberen Grenzfrequenz der Subwoofer spielen soll. Schließlich schickt die automatische Standbyregelung den 250-Watt-Class-D-Verstärker in Standby, wenn kein Signal anliegt.

## THETIS 300 – Der Klang

Der THETIS 300 erweitert das Frequenzspektrum eines Stereosetups dramatisch nach unten. Gerade in akustisch schwierigen Räumen kann er dabei seine Vorteile voll ausspielen, da Sie den Raum mit einem zusätzlichen Tieftöner anregen, was zu einer gleichmäßigeren Bassausleuchtung führt. Dabei spielt es keine Rolle, für wie bassstark Sie Ihre vorhandenen Lautsprecher halten. Selbst optisch präsenste Standlautsprecher sind selten in der Lage unterhalb von 50 Hz noch nennenswert Schall zu erzeugen. Lassen Sie sich dabei nicht von den technischen Angaben der Lautsprecher blenden.

Die Abstimmung des THETIS 300 orientiert sich dabei an den Konstruktionsprinzipien aller Lautsprecher aus dem Hause TRIANGLE: schnell, federnd & präzise. Der eigentliche Schub, den man sich von einem ausgewachsenen Subwoofer wünscht, generiert der THETIS 300 dabei überzeugend durch sein großes schallabstrahlendes Chassis und Dank des kräftigen Verstärkers.

Korrekt justiert wird das Klangbild nun in glaubhafter Größe dargestellt. Die akustische Bühne nimmt sofort wesentlich größere Dimensionen an, der Hintergrund, vor dem die Akteure agieren wird tief schwarz, der Platz zwischen Ihnen größer. Gerade auch kleine musikalische Ereignisse, die auf den ersten Blick gar keinen echten Bass beinhalten werden greifbar und konkretisieren sich in Ihrem Raum.

## THETIS 300 – Der Klang

Wir empfehlen den THETIS 300 auch und vor allem in Kombination mit hochwertigen Monitorlautsprechern. Akustisch wird aus der Summe beispielsweise einer TRIANGLE Comète EZ und dem THETIS 300 daraus in vielen akustischen Bereichen sogar mehr als mit einem Paar Antal EZ alleine. Einerseits profitieren Sie von der klanglichen Homogenität und dem perfekten räumlichen Abstrahlverhalten des Monitors (in unserem Beispiel der Comète EZ) und dem unerschütterlichen Fundament des THETIS 300. Korrekt positioniert und justiert kommt noch der psychologische Effekt hinzu, dass Sie nur die relativ kleinen Lautsprecher sehen, aber das ganz große Klangbild hören – immer wieder verblüffend und ungemein beglückend!

Beim Einsatz im Heimkino gibt es bei den meisten Tonformaten eine eigene Tonspur für den Subwoofer (LFE: Low Frequency Effect). Natürlich ist heute jeder Heimkinoprozessor in der Lage, die Inhalte dieses Kanals auf die Hauptlautsprecher umzuleiten.

Wenn dann aber endlich ein eigens dafür vorgesehener Subwoofer installiert ist, passieren sehr viele Dinge. Zunächst wird der Bass nun korrekt wiedergegeben und außerdem können sich die Hauptlautsprecher wieder auf ihre Aufgabe konzentrieren, was sowohl diese selbst als auch die dafür verwendeten Verstärkerzüge im Prozessor entlastet. Dies führt zu einer wesentlich stimmigeren Wiedergabe Ihrer Lieblingsfilme oder auch Live-Konzerte.

Dabei zeichnet sich der THETIS 300 durch seine äußerst präzise Wiedergabe aus, die den Bass nicht künstlich aufbläht und dadurch undurchsichtig macht. Stattdessen liefert der THETIS 300 ein beeindruckendes Fundament!

Eben typisch TRIANGLE: Dynamisch, Live, Musikalisch!

## THETIS 300 – Technische Daten

Typ:	aktiver Subwoofer, Bass-Reflex, fernbedienbar
Basschassis:	8-Zoll / 200 mm
Bandbreite:	32Hz – 120 Hz
RMS-Verstärker-Output:	150 Watt
Regelmöglichkeiten:	Phase 0 – 180°, schaltbar Volume (relativ zum Hauptsignal) obere Grenzfrequenz 30 Hz – 120 Hz
Eingänge:	1 Stück RCA / Cinch – Mono (LFE) 1 Paar RCA / Cinch – Line-Level 2 Paar Lautsprecherklemmen – High-Level – In
Ausgänge:	2 Paar Lautsprecherklemmen – High-Level – Out (ungefiltert)
Abmessungen B x H x T (mm):	300x 340 x 300
Gewicht:	11,0 kg
Ausführungen:	hochglänzend Weiss oder Schwarz Black Ash

Technische und optische Änderungen jederzeit ohne Vorankündigung möglich.