

M8xTT



M8xTT – Übersicht

Die Königsdisziplin der Musikwiedergabe ist die analoge Schallplatte und somit ist der Plattenspieler die Krönung einer jeden Musikanlage. Wenngleich auch bereits mit überschaubaren Mitteln oft erstaunliche Ergebnisse erzielt werden können, drängt es den Perfektionisten irgendwann zu einem Objekt, bei dem es keine Kompromisse mehr gibt und jeglichem Detail die maximale Aufmerksamkeit zu Teil wird.

Dieses Objekt haben wir nun vor uns: den MUSICAL FIDELITY M8xTT. Die Namensgebung ist zeigt dies auch klar an: Geräte der M8-Linie aus dem Hause MUSICAL FIDELITY genügten schon immer den allerhöchsten Ansprüchen - sowohl ästhetisch wie audiophil. Freuen Sie sich darauf, Ihre Schallplatten-sammlung völlig neu zu entdecken!

Die Geschichte.

Inspiziert wurde der M8xTT von seinem berühmten Urahn: dem M1 Turntable, der vor über 20 Jahren für großes Aufsehen gesorgt hatte.

Antony Michaelson wollte bei seiner Lieblingsquelle, der analogen Schallplatte, nichts dem Zufall überlassen und hatte mit dem M1 Turntable einen Plattenspieler der obersten Güte präsentiert, der auch heute noch viele Musikliebhaber begeistert.

Der M8xTT nimmt viele der damaligen Ideen auf und denkt diese konsequent und kompromisslos in allen Details weiter.

Die Merkmale

- Masselaufwerk mit Acryl-Doppel-Chassis
- magnetgelagerte Füße
- Sandwich-Plattenteller aus verschiedenen Aluminiumlegierungen
- stehendes, invertiertes Tellerlager mit Keramikugel
- Riemenantrieb
- Motor mit integriertem Sinusgenerator
- elektronischer Geschwindigkeitswechsel 33/45
- wechselbare Tonarmbasis (Linn & SME-Standard im Lieferumfang)
- 10“ MUSICAL FIDELITY Tonarm aus poliertem Aluminium
- Alle Geometrien perfekt justierbar
- RCA- und symmetrische XLR-Ausgänge
- schwerer Aluminium-Plattenpuck
- komplettes Zubehör inklusive Ledermatte

Das Laufwerk.

Jeder Analogliebhaber weiß es. Der Klang eines Plattenspielers geht vom Laufwerk aus. Dabei ist die Aufgabe denkbar einfach. Eine Schallplatte soll mit 33 Umdrehungen unter der Nadel gedreht werden. Nun ist die Schallplatte aus technischer Sicht kein perfektes Medium und jeder Aufwand, ihr dazu zu verhelfen, völlig ruhig und stoisch ihre Runden zu drehen, macht sich musikalisch bemerkbar.

Das Ende der Fahnenstange ist im Plattenspielerbau daher schon immer der Einsatz von schierer Masse gewesen. Und da klotzt der M8xTT in jedem Belang.

Für das Laufwerk ist Acryl dabei das Material der Wahl, hat es doch zwei Eigenschaften, die uns hier entgegenkommen:

hohe Steifigkeit bei gleichzeitiger innerer Dämpfung.



Der M8xTT setzt gleich auf zwei Acrylchassis. So kann der Antriebsmotor ohne physischen Kontakt zur spielenden oberen Ebene platziert werden. Gleichzeitig sorgt die Gesamtkonstruktion mit ihrem cleveren Design dafür, dass der sensible Abtastprozess des Tonabnehmers durch nichts beeinträchtigt wird.

Magnetgelagerte Füße.

Die beiden Acrylchassis stehen auf magnetgelagerten Füßen, die für eine optimale Nivellierung des Laufwerks in der Höhe justierbar sind.

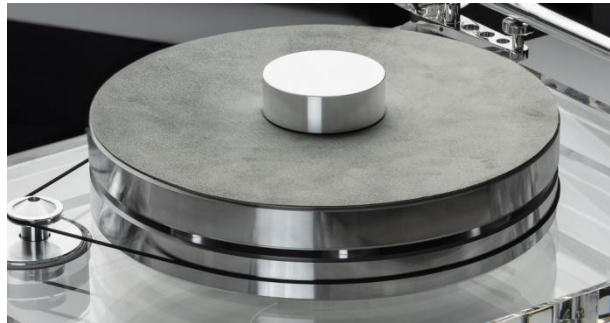
Für die beste Lagerung der Magneten sind diese in Teflon eingebracht. So steht der M8xTT unabhängig der Plattform, auf der Sie ihn positionieren, perfekt.



Der Plattenteller.

Der Plattenteller ist das Bett für die Schallplatte. Dort soll sie sich wohlfühlen. Das tut eine Schallplatte am liebsten dort, wo es ruhig und resonanzfrei zugeht.

Die Kombination aus zwei schweren Aluminiumtellern und Verbindungsbolzen mit einer differierenden Legierung sorgt für absolute Ruhe und konstante Verhältnisse.



Die serienmäßige, farblich wunderbar passende Ledermatte stellt dann den perfekten Kontakt zur Schallplatte her. Zum Lieferumfang gehört außerdem ein Aluminium-Plattenpuck, der die Traktion der Nadel in der Rille deutlich verbessert. Dass damit auch die ein oder andere verwellte Schallplatte wieder genießbar wird, ist ein willkommener Nebeneffekt.

Invertiertes Tellerlager .

Der Plattenteller läuft auf einem stehenden, somit invertiertem, Tellerlager. Die Lagerbuchse aus Sinterbronze die in den Aluminiumteller eingearbeitet ist läuft auf einer polierten Keramikkugel, die auf einer spiegelpolierten, stehenden Lagerachse ruht.



Die Materialkombination und –beschaffenheit ist von sich aus schon gleitfähig und die Konstruktion ist wartungsfrei ausgelegt. Somit ist sichergestellt, dass das Tellerlager viele Jahre ausgezeichnet funktioniert.

Der Motor.

Der auf dem unteren Acrylchassis dämpfend gelagerte Motor hat außer über den Riemen keinerlei Kontakt zum oberen Acrylchassis, an dem die für die Wiedergabe verantwortlichen Teile (Teller mit Lager und Tonarm) montiert sind.



Die Motorelektronik wird mit Gleichspannung versorgt und ist so ausgelegt, dass alle notwendigen Versorgungsspannungen für den Synchronmotor mit Hilfe eines integrierten Sinusgenerators komplett neu generiert werden und somit von der Netzspannung und Netzfrequenz unabhängig sind. Eine komfortable Umschaltung zwischen den beiden Geschwindigkeiten 33 und 45 U/Min geschieht per Knopfdruck.

Der Antriebsriemen wird um den gesamten Teller herum geführt. Dies führt zu einem absolut stabilen Gleichlauf und einer effektiven Übertragung des Motor-Drehmomentes resultierend in einem wunderbar kraftvollen Klangbild.

Der Tonarm.

Auch der Tonarm des M8xTT geht denselben konsequenten Weg wie schon das Laufwerk.

Ein Tonarm in 10 Zoll Länge (effektive Tonarmlänge 254 mm) ist prinzipbedingt in der Lage die Schallplatte perfekter auszulesen als die verbreiteten 9-Zoll-Designs.



MUSICAL FIDELITY

Dies aus mehreren Gründen. So ist der Abtastwinkel der Nadel zur Rille optimaler und die zusätzliche Masse erlaubt dem Tonarm den Tonabnehmer noch souveräner zu führen, was dessen Performance entscheidend verbessert, da nun alle Energie der Plattenrinne im Generator des Tonabnehmers ankommt.

Das Tonarmrohr in poliertem Aluminium ist konisch geformt und verjüngt sich zur Headshell hin konstant. Dies bringt das Masse/Steifigkeitsverhältnis auf den idealen Punkt.

Selbstverständlich überlässt MUSICAL FIDELITY die Justage des Tonabnehmers nicht dem Zufall und erlaubt die perfekte Einstellung in allen geometrischen Belangen: Kröpfung, Überhang, VTA und Azimut. So können Sie absolut sicher die beste musikalische Performance aus Ihrem Tonabnehmer an den Tag fördern.

Im Lieferumfang befinden sich zudem zwei Gegengewichte um Tonabnehmer zwischen 6 und 20 g Eigengewicht perfekt ausbalancieren zu können.

Die hochpräzisen Tonarmlager werden in einem geschlossenen Acryl-Ring geführt. Die Steifigkeit im Verhältnis zum perfekten Dämpfungsverhalten macht an dieser hochsensiblen Stelle Acryl zum perfekten Material.

Außerdem wird serienmäßig eine zweite Tonarmbasis mitgeliefert, um auch andere Tonarme montieren zu können.

Dabei erlaubt der präzise skalierte Führungsschlitten Kombinationen ebenso außerhalb der gängigen Bemaßungen.



REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE
WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

Die Ausgänge.

Der MUSICAL FIDELITY M8xTT bietet mehrere Möglichkeiten, ihn an den nachfolgenden Phonovorverstärker anzuschließen. So können Sie ihn ganz klassisch mit RCA-Kabeln an den Phono-Eingang Ihres Vollverstärkers anschließen.



Natürlich ist das angelieferte Signal von dermaßen hoher Güte, dass es sich dringend lohnt, an dieser Stelle etwas mehr Aufwand zu treiben. Dank der vollsymmetrisch beschalteten XLR-Ausgänge des M8xTT ist die konsequente Lösung dann auch ein vollsymmetrischer Phonovorverstärker.

Zum Thema Symmetrie von Tonabnehmern hier ein kleiner Exkurs:

Das Signal eines MC-Tonabnehmers ist von Hause aus symmetrisch. Die Kabelpins, die mit dem Tonabnehmer verbunden werden tragen alle ein Signal. Bei der üblichen Farbkodierung steht weiß für „positives Signal linker Kanal“, blau für „invertiertes Signal linker Kanal“, rot für „positives Signal rechter Kanal“ und grün für „invertiertes Signal rechter Kanal“. Bei den weitaus meisten Phono-Installationen werden nun die Signale des blauen und grünen Pins (die jeweils invertierten Signale) auf Masse gelegt.

Das Signal eines Tonabnehmers bewegt sich je nach Funktionsprinzip im niedrigen einstelligen Millivolt-Bereich und noch darunter. So gesehen ist es natürlich höchst sinnvoll, jeden Signalbestandteil, den man vom vorne her bekommen kann, auch zu nutzen – und nicht die Hälfte ungenutzt auf Masse zu legen. Das Ergebnis: kein noch so kleines Signal bleibt einer vollsymmetrischen Phonoinstallation verborgen.

Überdies ist der MC-Tonabnehmer tatsächlich die einzig wirklich symmetrische Quelle im Audibereich. Nahezu alle anderen symmetrischen Quellen bieten *nur* ein symmetriertes Signal an, das ursprünglich asymmetrisch war.

Der Klang.

Authentisch - nach den ersten Platten ist dies der Eindruck, der den Hörer einnimmt. Und dies im Wortsinne. Er nimmt sich jeder Schallplatte in authentischer Manier an. Auch als unaudiophil gebrandmarkte Aufnahmen präsentiert er in der echten Fülle aller Musikalität, die der Interpret in seinen Vortrag gelegt hat. Damit ist er ein selten gewordener Vertreter der Gattung Plattenspieler, der keine Lieblingsplatte kennt.

Natürlich nutzt ihm seine beeindruckende Physis, um große Orchester oder auch schweres Metall absolut standfest in den Raum zu stellen. Zugleich bleibt er völlig filigran und holografisch und spürt zartesten Impulsen, die den Jazz oder Kammermusik so lebendig machen, treffsicher nach.

Auch für die geliebten Schätze aus Ihrer stürmischen Jugend ist sich der M8xTT nicht zu schade. Bereits in mehreren Vorführungen durften wir seine Lebendigkeit und äußerst behände Gangart bei gleichzeitiger stoischer Ruhe bewundern.

Der M8xTT: ein Meisterwerk!

Technische Daten.

Nenn Drehzahlen:	33/45 U/min.
Geschwindigkeitsvarianz:	33: $\pm 0,11$ % 45: $\pm 0,10$ %
Gleichlauf:	33: $\pm 0,05$ % 45: $\pm 0,04$ %
Signal-Abstand:	78 dB
Effektive Tonarmmasse:	17g
Effektive Tonarmlänge:	10 " (254 mm)
Überhang:	16mm
Stromverbrauch:	5 W/0,3 W im Standby-Modus
Netzteil:	15V/0,8 A DC
Abmessungen (B x H x T):	533 x 245 x 413 mm
Gewicht:	31,5 kg

Technische und optische Änderungen jederzeit ohne Vorankündigung möglich.