

ESPRIT COMÈTE EZ



Seit nunmehr 40 Jahren entwickelt und fertigt TRIANGLE aus Frankreich Lautsprecher, die außergewöhnliches zu leisten im Stande sind. Viele ältere Modelle sind dem Kenner auch heute noch ein fester Begriff und in vielen Gesprächen mit Kunden schaut man in verklärte Gesichter.

Das hat seinen Grund! Seit jeher hat es sich TRIANGLE zum Ziel gesetzt die Musik so lebendig und natürlich, wie es technisch machbar ist, erklingen zu lassen.

Dafür setzt der Hersteller, der nördlich der Champagne seinen Sitz hat, auf einen möglichst hohen Wirkungsgrad um den zarten und auch kräftigen Signalen keine Hemmnisse in den Weg zu stellen.

Um dieses Ziel zu erreichen investierte TRIANGLE schon sehr früh in eine eigene Chassis-Entwicklung und -Fertigung. Durch den Verzicht auf den sonst in der Branche durchaus üblichen Zukauf von OEM-Teilen kann TRIANGLE sein Klangideal kompromisslos umsetzen.

Und das können Sie hören!

Die Lautsprecher aus der ESPRIT EZ-Reihe setzen diese Tradition fort. Sie profitieren von den Forschungsergebnissen aus der Magellan-Linie. Das garantiert ein besonders gutes Preis / Leistungs-Verhältnis.

Allem voran die Bestückung mit hoch effizienten Treibern wie dem neuen Hochtöner mit Titankalotte, die stellvertretend für den hohen Wirkungsgrad und den sehr dynamischen, lebendig-natürlichen Klang steht. Die äußerst clever designte Frequenzweiche sowie das physikalisch optimierte aber dennoch sehr elegante Gehäuse bringen einen Lautsprecher hervor, der sie viele Jahre mit emotionaler Musikkwiedergabe verwöhnen wird.

Dynamisch, Live, Musikalisch – eben unverkennbar TRIANGLE !

Technischer Hintergrund



Comète ist dem Kenner ein Begriff. Lautsprecher dieses Namens zieren schon lange das Portfolio von TRIANGLE. Sie waren immer in ihrem preislichen Umfeld für außergewöhnliche Musikalität und Lebendigkeit bekannt. Da macht auch die aktuelle Version keine Ausnahme:

Die Comète EZ.

Ein großer Monitorlautsprecher für den platzsparenden Musikliebhaber!

Zum erschwinglichen Preis vereint die Comète EZ alle Tugenden, die Lautsprecher von TRIANGLE so begehrenswert machen. Beeindruckende 90 dB Wirkungsgrad, Hornhochtöner, Zellulose-Tief-Mitteltöner, Doppelbassreflex, elegantes Gehäuse, solide Anschlüsse – ein Traum!

Die Comète EZ ist der ideale Lautsprecher für jeden, dessen Raum kein Platz für einen großen Standlautsprecher lässt – es aber musikalisch dennoch ernst nimmt. Sie taugt überhaupt nicht zur Dauerberieselung sondern liefert jedes Detail und nimmt binnen Sekunden für sich ein.

In Räumen ab 10 m² aber auch gern bis über 40 m² vermag sie auch das geschulte Ohr zu überzeugen. Die klangliche, technische und fertigungsqualitative Kompromisslosigkeit lässt sie weit außerhalb ihres Preissegmentes agieren – definitiv ein BestBuy!

Der Hochtöner

Seit vielen Jahren vertraut TRIANGLE in den gehobenen Serien die Wiedergabe der hohen Töne einem Hornhochtöner an. Die Konstruktion ist etwas ganz besonderes und greift auf die Erfahrungen bei der Entwicklung des sagenumwobene TZ 2900 aus der Magellan-Serie zurück.



Zunächst wird eine Titanmembran vom Verstärkersignal in Schwingung gebracht. Der dann abgestrahlte Schall erfährt durch den nun vorgesetzten Schalltrichter – das Horn – eine sehr deutliche Steigerung des Wirkungsgrades. So werden auch feinste Verästelungen des Signals deutlich und dynamisch übertragen.

Hörner haben von Natur aus die Eigenschaft den Schall zu den Seiten hin sehr gleichmäßig zu verteilen. Man spricht von der Constant-Directivity. Gewöhnliche Hochtonanordnungen zeigen, unter Winkel gemessen, häufig (nahezu immer) einen sehr welligen und ungleichmäßigen Frequenzgang.

Der mittig stehende Phaseplug lenkt den Schall zusätzlich und verhindert Schallrückkopplungen innerhalb des Hornes. Das Design der Hornöffnungskurve ist dann das große Geheimnis, um alle wiedergegebenen Frequenzen absolut verzerrungsfrei zu Gehör zu bringen.

Mit 4 Jahrzehnten Erfahrung hat TRIANGLE hier einfach den Bogen raus!

Der Tief-/Mitteltöner

Die hauseigene Chassisentwicklung und –Fertigung erlaubt es TRIANGLE ein für jeden Einsatzbereich optimiertes Chassis einzusetzen. Der Tief-/Mitteltöner der Comète EZ baut hier ganz auf die Komponenten des außergewöhnlich perfekten Mitteltöners aus der Australe EZ. Dessen enorm breites Frequenzspektrum wird hier durch den Einsatz eines anderen Antriebs und einer elastischeren Sicke noch bis zum Bassbereich erweitert.



Große Membran, flexible Naturkautschuksicke, starker Antrieb, Gusskorb – ein Lautsprecherchassis vom Feinsten.

Die Membran selbst ist aus 100% Naturzellulose. Dieses Papier ohne chemische Behandlung ist die perfekte Kombination von geringem Gewicht und Steifigkeit und sorgt so für eine sehr hohe Natürlichkeit. Gerade die Wiedergabe von Stimmen profitiert davon enorm.

Der Zentrale Phaseplug, der absichtlich mitschwingt, garantiert unter allen Bedingungen eine gleichmäßige Abstrahlung. Feststehende Phaseplugs, wie mancherorts anzufinden, können Ihre Wirkung immer nur in der Mittelstellung der Membran korrekt entfalten.

Die große schallabstrahlende Fläche bringt mehrere Vorteile mit sich: einerseits werden feine Details nicht verschluckt andererseits bleibt aber auch bei forscher Gangart kein Auge trocken.

Um jedem Chassis einen optimalen Arbeitsbereich zuzuweisen verfügt die Comète EZ über eine Frequenzweiche mit höchst selektierten Bauteilen. Die Qualität und Serienkonstanz der Bauteile und Chassis im Hause TRIANGLE ist so hoch, dass die Lautsprecher nicht paarweise selektiert werden müssen. Jeder Lautsprecher, der die Firma verlässt befindet sich messtechnisch innerhalb engster Toleranzen gegenüber dem hauseigenen Entwicklungsmuster – auch Golden Sample genannt.

Das Gehäuse



Das Gehäuse der Comète EZ ist im Innern mehrfach versteift. Der Tiefmitteltöner arbeitet auf ein tief abgestimmtes Bassreflexsystem. Dies erweitert die erreichbare untere Grenzfrequenz beträchtlich.

Das Bassreflexsystem wird mit zwei eher kleinen Öffnungen realisiert. Dies verbessert das Ansprechverhalten des Systemes bei geringen Lautstärken.

Wie bei vielen Lautsprechern von TRIANGLE üblich, sitzt die Bassreflexöffnung auf der Gehäusefront. Somit kann die Comète EZ auch wandnah positioniert werden ohne Kompressionseffekte befürchten zu müssen.

Das „Driver Vibration Absorption System“ (DVAS) verbindet den Chassiskorb des Tief- / Mitteltöners nicht nur an der Front mit dem Gehäuse sondern stützt sich am Antriebsmagnet dauerelastisch an Gehäuseverstrebungen im Innern ab. Somit werden Taumelbewegungen des Lautsprecherchassis effektiv verhindert.

Das Gehäuse selbst ist in drei attraktiven Ausführungen erhältlich: Hochglanz Weiss, Hochglanz Schwarz und Kastanie Nachbildung. Im Lieferumfang befinden sich farblich passende und vollflächige Stoffabdeckungen, die von unsichtbaren Magneten äußerst stabil in Position gehalten werden. Ebenso mitgeliefert werden stabile GummiüÙe zur Entkopplung des Lautsprechers von der AufstellfläÙe.



Das Anschlussterminal der Comète EZ ist aus antimagnetischem Aluminium gefertigt. Die Anschlussbuchsen nehmen Kabelschuhe, 4-mm-Stecker oder auch blankes Kabel auf. Zur Steigerung der Kontaktsicherheit bei Verwendung von 4-mm-Steckern (auch Bananenstecker genannt) können diese durch Anziehen der Mutter arretiert werden.

Heimkino

Die Auswahl an Lautsprechern innerhalb der Serie Esprit EZ ist sehr breit. Es sind viele Kombinationen zur Erstellung eines wirklich sehr ambitionierten Heimkinos denkbar. Klassisch 5.1: 2x Comète EZ (Front), 1x Voce EZ (Center), 2x Heyda (Rear), 1x Thetis 320 (Sub).

TRIANGLE verzichtet aus gutem Grund auf sämtliche Zertifizierungen, die im Homecinema-Sektor gebräuchlich sind. Die dortigen Bestimmungen widersprechen – teils versteckt teils offensichtlich – den Bestrebungen das beste musikalische Ergebnis zu erzielen. Gerade hierin liegt aber natürlich der Mittelpunkt der Philosophie im Hause TRIANGLE seit nunmehr 4 Jahrzehnten.

Die Aufstellung

Jeglicher Lautsprecher von TRIANGLE ist in erster Annäherung an das Thema Aufstellung vollkommen unkritisch. Durch die frontseitige Bassreflex-Öffnung und Anordnung der Chassis dicht beieinander werden Sie spontan und ohne große Mühe sofort den größten Teil des klanglichen Potentials der TRIANGLE Comète EZ abrufen können.

Natürlich werden 80% aller Monitorlautsprecher im Regal aufgestellt. Wie jeder ausgewachsene Lautsprecher profitiert die Comète EZ aber sehr stark davon, wenn zu jeder begrenzenden Fläche so viel Abstand wie möglich gehalten wird. Hierfür bietet TRIANGLE passende Lautsprecherständer an: TRIANGLE S02 oder S04.

Dennoch lohnt es sich für das letzte Quäntchen etwas Aufwand zu betreiben. Durch den hohen Wirkungsgrad ist die Comète EZ einerseits recht unkritisch was die Wahl des Verstärkers betrifft. Trotzdem darf, ja sollte, dieser von ausgesuchter Qualität sein, da dieser Lautsprecher geradezu lupenhaft auch Schwächen der vorgeschalteten Kette aufzuzeigen im Stande ist.

Es gelten grundsätzlich die guten alten Stereoregeln. Die Lautsprecher und Ihr bevorzugter Hörplatz sollten ein gleichseitiges Dreieck bilden. Das darüberhinausgehende Auseinanderrücken der Lautsprecher sorgt für mehr Räumlichkeit, näher zusammen sorgen die Lautsprecher für mehr Druck und Punch.

Der Klang

Die TRIANGLE Comète EZ ist ein ausgewachsener Kompaktlautsprecher mit für ihre Größe sehr weitem Frequenzgang. Daraus macht sie zu keiner Sekunde einen Hehl. Das Klangbild ist groß und weiträumig.

Durch die Verwendung eines Hornhochtöners bleibt Ihnen kein Detail der Aufnahme verborgen. Sie werden erstaunt sein, wie viele feine Details Ihrer Aufnahmen Ihnen bisher entgangen sind.

Mit dem richtigen Verstärker kombiniert (Hauptempfehlung MUSICAL FIDELITY M3si) kann sie Ihre Vorteile voll ausspielen. Kein Impuls wird komprimiert und auch echte Dauerbelastung steckt sie nicht nur mühelos weg sondern strotzt vor Spielfreude und – wenn nötig – Attacke. Gerade Live-Aufnahmen jedweden Genres profitieren davon derart, dass die Türen ins Konzert weit aufgestoßen werden.

Die Triangle Comète EZ wächst über ihre Physis und ihr Preisschild hinaus: Stimmen klingen faszinierend natürlich, Instrumente haben Körper und ein reichhaltiges, äußerst fein differenziertes Klangfarbenspektrum. Ihre großformatige Bühnenabbildung gelingt dreidimensional und ist hervorragend durchhörbar, zudem ist ihre Spielweise rhythmisch sehr akzentuiert, agil und außerordentlich dynamisch.

TRIANGLE: Dynamisch, Live, Musikalisch!

ESPRIT COMETE EZ – Technische Daten

| | |
|-----------------------------|--|
| Typ: | 2-Wege, passiv, Bassreflex (frontseitig) |
| Anzahl der Chassis: | 2 |
| Tief-/Mitteltöner: | 1x 165 mm Chassis |
| Hochtöner: | 1x 25 mm Hornhochtöner |
| Wirkungsgrad: | 90 dB / W / m |
| Frequenzganglinearität: | 49 Hz – 22 kHz (± 3 dB) |
| Belastbarkeit: | 80 Watt |
| Impedanz: | 8 Ohm (4,2Ohm minimal) |
| Eingänge: | 4mm Bananenbuchse, schraubbar für Kabelschuhe und Öffnung für blanke Kabelenden |
| Aufstellung: | Lautsprecherstativ TRIANGLE S02 oder S04 (optional) |
| Abmessungen B x H x T (mm): | 200 x 400 x 324 |
| Gewicht: | 9,3 kg |
| Ausführungen: | hochglänzend Weiß / weiße Stoffabdeckung hochglänzend Schwarz / schwarze Stoffabdeckung Kastanie Nachbildung / schwarze Stoffabdeckung |

Technische und optische Änderungen jederzeit ohne Vorankündigung möglich.